

ورقة عمل في مادة اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩



قال الشاعر عدنان مردم بك :

١. قف خاشعاً دون الديار مؤفياً
٢. هذي الديار صحائف مرموقة
٣. في كل شبر من ثراها سيرة
٤. وطيني تقدس ذكره وتباركت
٥. هـومعة لنبوة في شدة
٦. ما كان بدعا والحمى شرفا الفتى
- حَقَّ الديار على المدى بسجود
(جمعت) من الأبناء كل تليد
لبطولة سُطرت بسيف شهيد
أسماءه الحسيني بكل قصيد
وكتاب مجيد عن جود صيد
صون الديار بمقلية وكبود

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	تمجيد مكانة الوطن لدى الإنسان	ب	بيان قداسة الوطن وأمجاده	ج	تحليل آثار الوطن	د	تمجيد تاريخ الوطن
---	-------------------------------	---	--------------------------	---	------------------	---	-------------------

٢. مجد الشاعر في البيت الثاني:

أ	ماضي الوطن وحاضره	ب	ماضي الوطن ومستقبله	ج	ماضي الوطن العريق	د	حاضر الوطن ومستقبله
---	-------------------	---	---------------------	---	-------------------	---	---------------------

٣. فكرة البيت الرابع:

أ	منزلة الوطن لدى الأجداد	ب	منزلة الوطن في نفوس الأبناء	ج	منزلة الوطن لدى جنوده	د	منزلة الوطن لدى أعدائه
---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٤. صور الشاعر في البيت السادس:

أ	خوفه على مصير الوطن	ب	دفاع أبناء الوطن عنه	ج	تقاعس أبناء الوطن عن الدفاع عنه	د	جمال الوطن في عينه وقلبه
---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------

٥. ليس مما ورد في الأبيات السابقة:

أ	التغني بتاريخ الوطن	ب	تقديس الوطن	ج	التألم على حال الوطن	د	واجب الدفاع عن الوطن
---	---------------------	---	-------------	---	----------------------	---	----------------------

٦. المعنى السياقي لكلمة (سجود) في البيت الأول:

أ	الركوع	ب	الانحناء	ج	الشكر	د	الصلاة
---	--------	---	----------	---	-------	---	--------

٧. نجد كلمة (تليد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	باب التاء مع مراعاة الياء والذال	ب	باب الواو مع مراعاة اللام والذال	ج	باب التاء مع مراعاة اللام والذال	د	باب الواو مع مراعاة اللام والياء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

٨. المكوّنان الجدليّان والمركزيّان للإبداع: (من درس عوامل تجديد الرواية العربية)

أ	الإبداع والتصور الفكري	ب	الإبداع والتجديد	ج	الموهبة والثقافة	د	الثقافة والكتابة
---	------------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١) ماذا يطلب الشاعر من أبناء الوطن في البيت الأول؟

(١٠ درجات)

(٢) متى يكون الوطن ملجأً لأبنائه، وموضع اعتزاز وفخر؟

(٢٠ درجة)

(٣) قال الشاعر أحمد شوقي: **وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي**

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل؟

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل: (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: مثل: (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في مطلع قصيدته: **يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد**
المحسن البديعيّ المعنويّ في البيت السابق: نوعه: (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال اسم الفاعل (تَقَدَّسَ) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على (١٠ درجات)

ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر: (هو معقل لبُنوّة) صورة بيانية، حللها، وبين نوعها، واشرح وظيفة المبالغة فيها. (١٠ درجات)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٣) اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح بأسلوب (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة. (١٠ درجات)
- (٤) حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول: (جمعت من الأنباء كلّ تليد). (١٠ درجات)
- (٥) أكد الجملة الآتية في: (هو معقل لبُنوّة في شدّة) بمؤكّدين مناسبين، واضبطه بالشكل. (١٠ درجات)
- (٦) املأ الفراغ بما يناسب: - (تبارك) فعل. مصدره: - وزن كلمة (الحسنى):
- (مجد) اسم جامد. نوعه: - (صيد) اسم مشتق نوعه: (١٠ درجات)
- (٧) علّل كتابة الألف على صورتها في: (الدنيا)، كتابة الهمزة على صورتها في: (أسماءه). (١٠ درجات)
- (٨) سمّ العلة الصّرفيّة في كلّ ممّا يأتي: (قف، المدى). (١٠ درجات)
- (٩) كيف أبرز الكاتب في رواية (المصابيح الزرق) حدّة الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصية؟ (١٠ درجات)

رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

- (١) قبيل: (عالج شعراء المهجر مشكلات وجدانية وإنسانية عميقة، فعبروا عن حالة التمزّق الروحيّ في الغربة، مستنكرين المجتمع الماديّ في المهجر، مؤكّدين عمق ارتباطهم بالأهل والأحبة في الوطن).
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر زكي قنصل: **أنا إن شكوت فدمعتي من جنفكم وإذا شدوت فصوتكم قيثارتي**
(٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي: (٤٠ درجة)

أ. قال الشاعر بدوي الجبل:

ويا ربّ من أجل الطفولة وحدها
أفص بركات السلم شرقاً ومغرباً
وصن ضحكة الأطفال ياربّ إنها
إذا غرّدت في موحش الرمل أعشاباً

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن رعاية الأجيال وإعدادها تربوياً وعلمياً؛ ليكون الطفل رجل الغدّ، القادر على صدّ المصائب عن الأمة، والنّهوض بها إلى مستوى أرقى حضارياً وإنسانياً، مستفيداً من تأمّلك البيتين السابقين.
ب. اكتب مقالة تبيّن فيها دور الأدب الاجتماعيّ في الحياة، وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول ومعالجة المشكلات.

❖ انتهت الأسئلة ❖